

## Persbericht

Anderhalf jaar geleden verbleef Marjan Laaper enkele maanden in Japan, op uitnodiging van het Saporro Artist in Residence Program. Bij gebrek aan haar eigen apparatuur en atelier maakte ze hier een reeks werken die louter uit videofilm bestaat, zonder sculpturale vorm of toevoeging. De meeste films zijn ontstaan tijdens lange wandelingen door de stad, ongeënceneerd en vrij van grootse verhalen. Alsof ze bij toeval op alledaagse dingen stuitte waarin ze een mogelijk werk zag.

Deze nieuwe, schijnbare eenvoud valt ook op in de werken die ze sinds haar terugkeer in Rotterdam heeft gemaakt. Door hun verstilde karakter hebben ze veel weg van langzaam tot leven gekomen foto's.

Galerie Adlergasse toont een vijftal werken waarin de hoofdrol wordt gespeeld door dieren, grotendeels gefilmd in de dierentuin. Zo toont het werk 'Bystander intervention' een logge ijsbeer die met zijn hoofd op een muurtje uitrust. Naast het hoofd van de beer is een vogeltje geland dat voortdurend heen en weer huft. Zo af en toe trekt de beer een lip of een ooglid op, alsof hij reageert of het wakkere gekwetter van de vogel.

Door de duur van deze uitzonderlijke situatie kan de toeschouwer niet anders dan nieuwsgierig worden naar de afloop. Het liefst zouden we iets van de communicatie tussen beide begrijpen.

De titel van het werk refereert aan een term uit de psychologie waarmee men probeert te verklaren wat omstanders ervan weerhoudt om in noodsituaties in te grijpen. Naar het schijnt reageren we niet op objectieve gebeurtenissen maar gaan we af op onze eigen, subjectieve interpretatie.

Menselijk gedrag en de ervaring van het alledaagse vormen in het werk van Marjan Laaper steeds het vertrekpunt. In haar recente werk maakt ze onder meer gebruik van onze neiging om menselijke eigenschappen aan dingen en dieren toe te dichten. Door herkenning en projectie maken we het dier tot metafoor of symbool. In deze expositie nodigt Marjan Laaper ons hiertoe uit, maar tegelijkertijd zorgt ze ervoor dat we ook onszelf moeten bekijken zoals we het werk bekeken.

